

ماذا يجسرى الآن في الحرمين الشريفين ؟

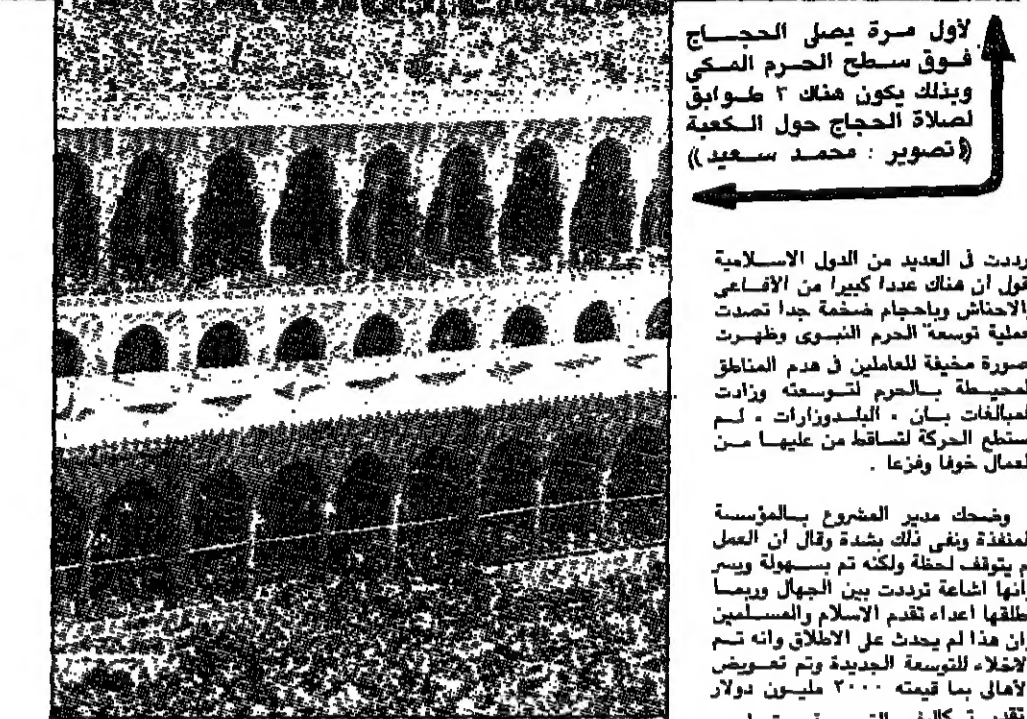


وترف وتنتابح ، وتخل سيدنا إبراهيم وسيدنا اسماعيل وسيدنا رسول الله وهو في طفولته وصباه حول هذا البيت العتيق . وتخله وهو يصل وهو يعتكف ، وهو يخاطب المسلمين في فجر الاسلام .

كم من الخواطر تطوف بخيالك .. وكمن الاطيان تمر بخاطرك .. وأنت حول الكعبة المشرفة .. أو أمام مقام المصطفى عليه الصلاة والسلام ... انك في هذا الموقف العظيم تتوابع عليك الاطيان والذكريات

وعند مقام امام المتقين وسيد المرسلين فانك تجد نفسك في موقف غاية في الروعة .. انك تشعر بمزيد من الرحمة تصلحها الراحة والطمانينة لانك بجوار المصطفى شفيع المذنبين .. تتضرع الى الله طامعا في الرحمة والمغفرة وشافعا الرسول يوم لا يكون لك شفيع الا هو .

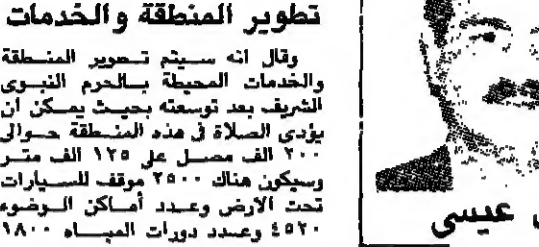
توسعة مسجد الرسول ليكون بحجم المدينة المنورة كلها في صدر الاسلام



رسالة السعودية بقلم : جلال عيسى

وعند مقام امام المتقين وسيد المرسلين فانك تجد نفسك في موقف غاية في الروعة .. انك تشعر بمزيد من الرحمة تصلحها الراحة والطمانينة لانك بجوار المصطفى شفيع المذنبين .. تتضرع الى الله طامعا في الرحمة والمغفرة وشافعا الرسول يوم لا يكون لك شفيع الا هو .

وكم تشعر عند مقام الرسول ان الرحمة تحيطك وأن كل الامك ومناقبك قد تبخرت وان حنانك صلي الله عليه وسلم يفيض عليك اضعاف اضعاف متتبعين به وانت في صدر امك ..



ستحلف الى مسجد الرسول القائم الآن في مدينة المدينة المنورة كلها في صدر الاسلام .. انك تشعر عند مقام الرسول ان الرحمة تحيطك وأن كل الامك ومناقبك قد تبخرت وان حنانك صلي الله عليه وسلم يفيض عليك اضعاف اضعاف متتبعين به وانت في صدر امك ..

ولما كان الاسلام يطالبك ان تحب لاخيك ما تحب لنفسك ادع الله ان يكون كل مسلم من اداء فريضة الحج في مكة المكرمة .. انك تشعر عند مقام الرسول ان الرحمة تحيطك وأن كل الامك ومناقبك قد تبخرت وان حنانك صلي الله عليه وسلم يفيض عليك اضعاف اضعاف متتبعين به وانت في صدر امك ..

والثلاثين بعد التوسعة الاولى في التوسعة الجديدة وستصبح المآذن بعد التوسعة ٢٥٥ الف مصل .. والمسجد القائم ٤ مآذن التان فديتان ..

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

لاول مرة يصل الحجاج فوق سطح الحرم المكي لصلاة أحجاج حول الكعبة (تصوير : محمد سعيد)

تطوير المنطقة والخدمات

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

وتنشد في هذه التوسعة الجديدة .. ان هذه التوسعة الجديدة التي

الصفحة التاسعة - الأخبار

تقديم فيلم الجلسة السرية للمخرج محمد عبد العزيز

رقابة التليفزيون تعيد الرقابة على الأفلام وتمنع بعضها

تلميذ هتشكوك يخرج فيلما على طريقة أستلاه

رد على زووم (دفاع عن الحدوة) من المخرج رأفت الميهي



يوسف اديرس * توفيق الحكيم * نجيب محفوظ

أهم أفلامهم السينمائية معرضة لمنع من العرض

انها حق لمهزلة !

في هذه المدهشة وغريبة ومثيرة تجري الآن في رقابة التليفزيون لا يستطيع ان يفهم له معنى سوى الرغبة في قيام الرقابة الفاضلة للوالتى يسيرون على هذه الادارة الخطيرة .. يمنع المكسرين مزيدا من السلطة والسيطرة .. والنقد والتهليل ..

في رايه ان تلك الافلام التي سبق لها ان عرضت وعرضت وعرضت حتى حرقها الناس صما

وانا لا اكتب ذلك لمجرد الدفاع عن حرام يوسف اديرس ونجيب الحكيم .. ولكن اتساءل اساميا

باي حق تتم اعادة رقابة هذه الافلام مرة اخرى وقد رويتم وحصل على الموافقة بالعرض ؟

باي حق تمنع الرقابة نفسها سلطة الرقابة لم اعادة الرقابة كل فترة زمنية على عقليات واذعان

الناس من الذي تمنع الرقابة الحقة سلطة رقابة اعمال صرح بها هيئة رقابة رقابتها ؟ وهل معنى ذلك ان رقابة آخرين سول

ياتين بعد سنوات لايقاروا اعمال الرقابة الحاليين وهكذا ؟

في معنى الاستمرار في تنفيذ ذلك ومنع المقام الجديدة ان افلاما عظيمة ورائدة سوف تمنع

لاسياب مشابهة من رايها طه حسين (نساء السكوان) و (حب الضائع) .. ومنع الطيب

احسان عبدالقدوس .. كائنات .. وغيرها .. واغلب اعمال يوسف السباعي مثل بين الاطفال واتسى

راحة وغيرها .. ونجيب محفوظ مثل بداية نهاية والبراق وغيرهما .. وكذا الافلام الراقدة

لام مخرجي مصر : مزالين لو القادر صلاح ابو سيف وكامل الشيخ ويوسف شاهين وبركات

و... و... يوسف لائى سوري

درايا بيضاء خالية من الشور يلعب اديرس واللاعبة لا تجري اديرس على الارض ويوسف لايتم اديرس ان الحياة تضم الامم كما تضم

الايديس والبراق وان الانسان يمكن ان يخطى وذلك على ان يكون حذرا قادرا على التفكير بما منه انه من على تاليف .. حتى لا تزل قدمه

سوف يتحول التليفزيون الى شيء فحسب مسجل لواقعة لا تمنى .. لا يوم يرسله سوري نوع من السلبية البهلاء التي لا تحصل فمضموها

لاستيفيها على مدار ومن المزدكر ان ذلك لايضاء السيد وزير الاعلام ولا السيد رئيس الادارة والسيدة رئيس التليفزيون

زووم - اوت :

سأعزوا بولف ما يجري في رقابة التليفزيون فاجهة الرقابة لا تزال مسخرة .. واكثر ما سيطر على رايه المقابلة صريحة (المهزلة) يوسف اديرس ايضا .. وانها حق لمهزلة

الجلسة السرية .. والمفاجأة علنية !



محمود .. ياسين ويسرا .. زوجان عاشا في سعادة حتى قفزت المفاجأة في طريقهما

كانت مقفلة تماما .. ورغم انها المديرة على رجل الاعمال الذي رأتى شجيت في قلب كيانه وكان استرجه .. الا انها استطاعت ان تحتفظ بتعاطف الجمهور

الى النهاية ! .. فما استطاعت ان تفرق دور العاشقة لنزويها .. الفيدور والدمانة .. حتى استقبلت السينما كاتبا ذكرا لفر السيناريو .. مما يؤكد ان التليفزيون لا يزال يلعب دوره كمكمل

تفريق للنواحي .. وليس اقل من ذلك من ان نيل عصمت استطاعت ان يوظف أحداث السيناريو توفيقا شاملا بحيث يعطي الفرصة لاجلولة الاربعة في التبرير بقدراتهم في الاداء .. (محمود ياسين) في دور الزوج المصير لزوجته (يسرا) والذي يقع في شراكة غريبة عندما تستدج به امرأة حامل لا يعرفها

(شبهة) .. فينقلها من الطريق الى المستشفى لتلد .. ثم يلقاها بانها نسيبت الطفل اليه خاصة بعد ان يطلق عليها ويوقع لها فواتير المستشفى .. وعندما يحاول ان يتخلص من ذلك المصير يستجيب لتوصية اخفى احداه

(سيرة صبرى) بتدريج شهادة تثبت انه لا يجب .. رغم ان له ابن .. ويتدبر محاميه الى قاعة على الاتفاق مع بعض الاطباء على ذلك .. فاذا بالمفاجأة التي يوقعها كل الاطباء في مصر والمخرج .. ان الزوج مصاب بمرض خطي يمتد من

الانجاب ! .. من اذن والد الطفل .. هذه هي آخر المفاجآت التي احتشدت بها أحداث الفيلم !

في أدب شهيرة احسن انوارها على الشاشة على الاطلاق رغم جودة السيناريو .. فهي طوال أحداث الفيلم في ملابس متواضعة أشبه بالجلالين

فوجئت بما جاء في صفحة اخبار السينما تحت عنوان : دفاع عن الحدوة .. من اني امثل السينما الجديدة .. والتي انزلت في اخر المقال بعبارة : من اين ياتي من يحمل راية السينما الجديدة في مصر .. لها قصة وحبوبه هو .. اننا واحد من جيل يحول ان يجد صياغة جديدة ومختلفة للملم المصري

انني ولى جدية شديدة لا افكر اطلاقا أثناء العمل في فيلم من الفلاس في قضية السينما الجديدة او القديمة بل كل اهتمامي يكن مركزا في ان اعبر بأكبر قدر من الصدق من القضايا التي تفرقني وان ابعد من الشكل المنسب للتعبير

عن هذه القضايا .. رافقا ان اضع دون مبرر فتى للتصويرات التقليدية للملم المصري .. بل نفسي متحررا من ان اقع في براثن وهم التجديد الذي قد يدفع المهر دون ان يدري الى التقريب المفضل .. والرفض الاول والآخر الثاني

ليسا يدين على حربي كما قد يتوهم المهر لاول وهلة ولكنهم في الحقيقة ضمامان ملتان كي امارس حريتي الكاملة والمالية في اختيار الشكل المناسب للملم

اما في مجال تشخيص الامراض التي تكمن في جسد السينما المصرية .. فافخر هذه الامراض هو هذا الذي اصاب عصر السيناريو حيث تم الخلط بين ما يسمى بالفلم الدرامي .. و .. الحكاية .. فلمص الجعني كينوين

والحكاية .. او من الحكاية .. متصورين انها الفلم الدرامي للعمل .. هذا الخلط يا سيدى جعل الافلام كحكاية .. غير نزيهة .. بل أكثر من هذا تتناول الاقلية

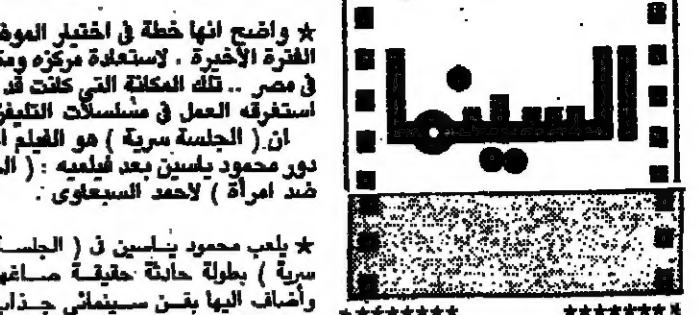
الحكاية .. بمظهرها القديم الذي يسترجع شلائق الأحداث بطريقة تقليدية كاتبة ما يجعله وانتم تشاهد الفيلم تشعركم كاشدات مرة او على الاقل تشعركم انكم

نام .. كحكاية .. مستوعبة ..

اما بالنسبة للافلام التي كتبتها سواء من لخراسي او من اخراج فيلك لافلتها جيدا سوف تجد ان قيمتها الحقيقية ليست في الحكاية .. رغم احترامها لها .. ولكن في انها تلفت بالحدوة الى الخلفية .. بك جود .. ونسبت الى

الحدوة .. افر جود .. ضمرين : اهلها الشخصيات وتليها البناء الفني للفيلم

اخبار السينما



يقدما : أحمد صالح

لغة من فيلم (سليكو ٢)

تلميذ هتشكوك يخرج على طريقته

فيلم : نفوس معقدة .. أو PSYCHO المخرج الميكانيكي

هتشكوك الذي اتمعتا بالعديد من أفلام التشويق والارادة تربع على

قائمة هذا الفيلم الذي ليس والذي تم عرضه عام ١٩٦٠ ولقى نجاحا كبيرا وبعد ٢٢ عاما ظهر في أمريكا

الجزء الثاني من الفيلم للمخرج

ويظهر كوربا .. ولكنه لم يلاق نفس النجاح الذي لاقاه الجزء الاول

وتلعب بطول الفيلم انتوني بيركنز حيث اعتبر ذلك طعنة موجعة لاستدائه

الكبير .. الريد هتشكوك .. واران ان يتحدى الجميع ويخرج سلاول مرة

الجزء الثالث من هذا الفيلم واعتبره تصحيح مسار او اعترافا بجسمل

للملم .. هتشكوك .. الذي كان له الفضل في شهرة انتوني بيركنز حيث

استل له بطولة الجزء الاول من الفيلم عام ١٩٦٠ وقام فيه بدور مجرم قاتل

يرتكب سلسلة من الجرائم وتحكم عليه المحكمة بـ ٣٠ سنة في سجون

الولاية وتصدر حكمه بمقتونه بـ ٢٢ عاما في مستشفى الامراض العقلية

في الجزء الثاني فلم ايضا بيركنز وبتفصيله واستمر أحداث الجزء الاول

ويقتبس الفيلم ايضا بعداذه المستقبلي للحلاج اما الجزء الثالث

فهو تجديد عن الجزيئين الاولين وفيه يظهر .. بيركنز .. (نورون) طبيعيا ومبرسا وحكيما

القديم مروج الاحتمال السلبية ويقتل

الجميع ويبرهن بشيونه في نفس الفلم

القديم مروج الاحتمال السلبية ويقتل الجميع ويبرهن الجيد ويعد افعال

كثيرا الى السينيون الذي يبرهنه ولكن قصة وعلى غرار المدمرمة

النهضة كوكبة يحدث مالا يقع في حيزان احد ..

وقول .. بيركنز .. انه استطاع ان يجعل من بطولة الجزء الاول

الآلة التي كان عليها الجزء الاول والادعي اني قد قدمت استاذتي او

وصلت الى ما وصل اليه ولكني قدمت صلحة كخرا أثناء حياته العملية

وراء الكمبري يشارك في بطولة الفيلم

ديانا سكرايد .. و .. جيفي ناهي

وتكتب السيناريو .. شلزي انوار

فوزية ابراهيم

بعد ١٥ سنة يعود خليل شوقي للسينما

الهام شاهين صلاح ذو الفقار ولديرة سيف النصر عن قصة سيناريو وجوار احمد عزيز على الارض ويوسف

تخرج في معهد السينما وتصوير ضياء الميهي موسيقى .. جمال سلامة تدور أحداث الفيلم حول

مشاكل الشباب بعد تخرجه في الجامعة والاصاب التي تقبله وكيفية التغلب عليها

الاسبوع القادم رأي المخرجين محمد خان وخيري بشارة الذين ذكر رأفت الميهي

أنهما يشاركانه السينما الجديدة

تخليق من الصحير

يؤكد رأفت الميهي في هذا الرد انه لم يقل في مؤتمر الصحفي بكارلو فيفاري انه

في اسلوبه الجديد يتجاهل الحدوة انا ادعوه ليشاهد معي ما صورته وسجله له

برنامج زووم التليفزيوني اثناء هذا المؤتمر ليتأكد مما قال .. مع تحياتي

الاسبوع القادم رأي المخرجين محمد خان وخيري بشارة الذين ذكر رأفت الميهي

أنهما يشاركانه السينما الجديدة

بعد ١٥ سنة يعود خليل شوقي للسينما

الهام شاهين صلاح ذو الفقار ولديرة سيف النصر عن قصة سيناريو وجوار احمد عزيز على الارض ويوسف

تخرج في معهد السينما وتصوير ضياء الميهي موسيقى .. جمال سلامة تدور أحداث الفيلم حول

مشاكل الشباب بعد تخرجه في الجامعة والاصاب التي تقبله وكيفية التغلب عليها

الاسبوع القادم رأي المخرجين محمد خان وخيري بشارة الذين ذكر رأفت الميهي

أنهما يشاركانه السينما الجديدة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

الجمعة الثامنة

يسمى لقب الرحمن الرحيم
عبيد عائلة النبى بالحاج
توفى الى رحمة الله الحاج
عبد الرسول حسنين ع
القاجر بالحمانيه سوهج
والد محمد عبد الرسول المراقى
بهنرجه سوهج وقضى عبد الرسول
مؤسسه امان يحمى شريط بالاس
وعم محمد عبد الباسط وحسن
المرزعين بالحمانيه وعبد الاب
الحديد والسيد بالرى وشقيق
حسانين ولولده بالحمانيه والاس

بالتربية والتعليم وأحمد عبدالعزيز
 عام التنمية بالوادي الجديد وال
 حلمي عبدالعزيز بإدارة سواها
 وعم الدكتور محمد عبد الله بـ
 الفقه بجده والمهندس أحمد ع
 بشركة أسلام التجارية بجده وال
 عبدالعال عبد الكريم المدرس بـ
 شندويل الإعدادية وأحمد حافظ
 بالحداديه وأخوته وحمدى وبكيل
 للبرقول والشيخ أحمد مهدي و
 الزارعين ومحمد عبد الرزاق و
 محمود أبو زيد المزارعين وال
 محمد عبدالقادر بالجمعية الزراعية

عز الدين أحمد عثمان وأخيه عبد
والشيخ أدریس أحمد والشيخ عبد
السيد حسن التاجر والبهادي
والشيخ محمد عبد المجید صاحب
البهادي وأخته وجد عبد الرحيم
السيد يصنع البيس ومحمد
بالهجرة وأحمد عبد محمد عبد
بالتريه والتعليم وتحتي حسين
بمعهد شنبول وجمال محمد
المدرس وأحمد أبو زيد العراقي
فتحي عبد الرحمن وأخيه محمد
مفلووط وعصمت محمد عبد
بالقوات المسلحة وصمم على
والتعليم وخال عبد القادر وعبد

ويحمد الحنفى وصهر الحاج عبد الله
عثمان الكونى وأخيه الحاج
والحاج مصطفى التجار بمقتضى
وتنسب جميع عائلات الحامدية والك
الفسطاط. وأبو مسعى بس
والشورى جزيرة شندويل و
وماضى بالشعرانة وإمام بأولاد
والأشرف بالجلالية وأبو زعي بابو
القط وخياش وأبو نبج الشيخ
بسوينية الشرقية والعزاء تلف
أل الدب بالحامدية سواها

❦❦❦

الحاج سعد مسعود مراسل الأ
يشاطر آل الدب بالحامدية الأحرار

بنك القاهرة - قصي الفخري
المدير العام ونائب المدير
والعاملين بإدارة العمليات الخيرية
يشاطرون الزميلة سهير جاد الأحزان
لوفاته والدتها للفقيدة وال
وللمسرة الغراء

مناقشة علمة رقم (١٠)
شركة الخصم للكمبيوترات

٢٨ شارع طلعت حرب - القاهرة
تعلن الشركة عن منحة دراسية
للتطابقين في العلوم والخاصة بمقرود
الفد، ويمكنهم بالاستاذة اصف
كيلو بقطاع ازيق بفس
(فيلوف)
تطلب كراسية الشم
والاصناف وتقدم الفروض
تفروغ مضافة باسم
الكملة / رئيس قطاع المد
المشريات / عضو مجلس الاد
علي ان تكون مدد سلا
العرض لا تقل عن ٤٥ يوما
تاريخ فتح المظاريف والذي
تحدد يوم الاثنين ١٤/١/٩٦
الساعة ١٠ صباحا

ومصحوبة بثمانين لبتدائي
ويصل الى ٥٠٪ عند رمي الخط
الوحدة المحلية لمدن
فارسيكور
المشئون المالية - العقار
تعلن الوحدة المحلية لمدن
فارسيكور عن اجراء مناقصة عن
بين مقاولي القطايعين العام والخاص
عن اعمال ومدارس التربية والتعليم
بمدينة فارسيكور وقد تحدد لها ج
يوم الاربعاء الموافق ١٠/٩/٩٦
في موعد غايته الساعة الثالثة

مجلس مدينة الفدنة
يعتبر من المناقصة العامة جلد

- ١ - يمكن الحصول على نسق السموات الهندسية والخرائط والقياسات بعد سداد مبلغ جنيه (خمسون جنيه) وتكون الطلب الممنوع .
- ٢ - التأمين الإلزامى ١٪ (من الماتة) من أجل المطاءة أو بخراب أجهز مصرى من المفعول لمدة ثلاثة شهور يصل ٥٪ عند الرسو .
- ٣ - تقدر قيمة المطالبة الضمنية

٤ - يرفق مع العطاء بيان مع
بيانات الأعمال المعلقة .
٥ - يقدم مع العطاء بيان مع
المركز المالي من أحد البنين
المعتدلة .
٦ - لا يقبل أي عطاء من شركة
مقابل يتأخر في تنفيذ أعماله
٧ - على الشركة في المقابل تد
جميع مواد البناء والأدوات
تنفيذ الأعمال
٨ - أحكام البنين رقم ٩

بقيعة لشروط الاعلان والمنافسة

